

VR VERNIS  
ROUGE



STARS PROD'  
MANAGEMENT

[www.STARS-PROD.fr](http://www.STARS-PROD.fr)





**CONTACT PRODUCTION**  
**Stars Prod' Management**  
**Axel Chargé de production**  
**Tél. 06 09 66 13 30**  
**[contact@stars-prod.fr](mailto:contact@stars-prod.fr)**  
**Hélène Directrice**  
**Tél. 06 64 92 94 67**



## La Presse en parle The Voice

**PRUPIA**

### Vernis Rouge cartonne avec sa mini-tournée

Sa tournée de six concerts a confirmé le phénomène franco-libanais.

Vernis Rouge (Manon Debs), chanteuse, auteure et compositrice franco-libanaise, s'est révélée lors de *The Voice* avec sa reprise audacieuse du titre *Bande organisée*, qui lui a valu d'intégrer l'équipe de Bigflo & Oli.

Ce passage remarqué l'a propulsée sur de nombreux plateaux télé, parmi lesquels 20 h 30, le dimanche avec Laurent Delahousse, C à vous, Quotidien... et ses reprises de succès lui ont permis d'accumuler des milliers de nouveaux abonnés sur les réseaux sociaux. « *J'ai eu la chance de remplir une très belle salle parisienne, La*



Vernis Rouge lors de son concert du 15 août à Propriano.  
STEPHANIE SAYED

*Cigale, avec mon groupe* », évoque Manon, éblouie par la tournure que prend sa carrière après de longues années de travail. Celle-ci vient de connaître une vé-

ritable accélération, cette année. Aujourd'hui, Vernis Rouge affirme une identité plus rock et directe : elle a écrit l'intégralité de son premier album à venir, précé-

dé par un EP intitulé *Intro*. « *Cet hiver, j'ai été contactée par une admiratrice qui m'a invitée à chanter dans son établissement de Campo, U Castagnu. Et comme mon père vit à Propriano, je me suis fait une joie d'accepter, cet été, six dates de concerts partout dans l'île.* » Une tournée effectuée à bord d'un van rempli d'instruments et d'une équipe fidèle dont un guitariste.

Au Riva Bella, à Propriano, elle a chanté devant sa famille. « *J'ai été émue que le public me demande Comme des loups, mon titre récent avec Zaoui* », confie-t-elle.

Le succès de cette tournée insulaire a confirmé son lien avec la Corse, et déjà une nouvelle série de dates est prévue pour 2026.

C.T.

### MUSIQUE • VERNIS ROUGE en bonne voix

#### MUSICIENNE ET CHANTEUSE

avec un sens redoutable de la punchline, par une ironie du sort cette artiste qui n'écoulait pas de rap a connu un succès phénoménal suite à son passage à *The Voice* où, seule au piano, elle a fait une reprise décalée du morceau rap *Bande organisée*. Auteure de chansons teintées d'une pop contemporaine et d'un romantisme propre aux grandes interprètes de la chanson française, cette jeune pianiste franco-libanaise impose sa signature dans l'univers musical français. Seule aux commandes de son navire, Vernis Rouge a posé sa voix dans un micro, et a creusé son sillon au fil de partitions et des touches de son piano, qu'elle explore depuis l'âge de 8 ans.

À l'image de ses héroïnes, parmi lesquelles la pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili, Vernis Rouge veut *brûler la scène*, comme elle le chante dans son morceau du même nom. « Elle a ce truc, ce je-ne-sais-quoi qui me brûle », lui répond Zaoui, l'ex-chanteur de *Thérapie Taxi*, avec lequel elle a enregistré ce duo entêtant qui figure dans son nouvel EP, *Intro*. Manon Debs, de son vrai nom, y déclame sa palette de couleurs vives : elle aime les filles, elle déteste l'oisiveté, l'abus d'alcool, les soirées vaines, le café d'hier, les normes vides de sens et les vies robotisées. Il y a quelque chose d'un romantisme fracassant dans le timbre échev et mat de sa voix et dans ses refrains. » P.G.

« *Intro* », RCA.



La chanteuse Vernis Rouge.



Musique

## FILLES DE LEUR ÂGE...

RÉVÉLATIONS Ils transmettent la moralité ambiante en d'impérables pop songs

**Malo' COMME MIKA, DE L'ÂME DANS LA POP**

Où se trouve-t-elle cette âme ? C'est la question que se pose tout le monde en écoutant Malo'. Le chanteur corse, 25 ans, est en train de faire parler de lui avec son premier album, *Le monde est à moi*. Il a une voix douce, un peu enrouée, qui se prête à toutes les émotions. Ses chansons sont des portraits de femmes, des histoires d'amour, des réflexions sur la vie. C'est une musique simple, mais qui touche. C'est la preuve que la Corse a encore des talents à découvrir.

**Veronis Rouge ENTRE BLONDIE ET BARBARA**

U n album qui se veut être une rétrospective de la musique des années 1960-1970. C'est le projet de Veronis Rouge, une chanteuse corse qui a voulu rendre hommage à ses influences. Elle a réinterprété des titres de Blondie, de Barbara, de The Velvet Underground, de Patti Smith. C'est une approche intéressante, qui permet de découvrir ces artistes d'une nouvelle manière. Veronis Rouge a une voix puissante, elle sait jouer avec les rythmes et les mélodies. C'est une artiste qui a su trouver son propre style.

**Rori UNE POUPÉE REBELLE À LA MILEY CYRUS**

O n se souvient de Rori, la chanteuse corse, pour son premier album, *Le monde est à moi*. Elle a une voix douce, un peu enrouée, qui se prête à toutes les émotions. Ses chansons sont des portraits de femmes, des histoires d'amour, des réflexions sur la vie. C'est une musique simple, mais qui touche. C'est la preuve que la Corse a encore des talents à découvrir.

Le journal de l'ère

## La première tournée en Corse de la chanteuse Vernis Rouge

Après le succès de sa rétrospective de la musique des années 1960-1970, la chanteuse Vernis Rouge est en tournée en Corse. Elle a réinterprété des titres de Blondie, de Barbara, de The Velvet Underground, de Patti Smith. C'est une approche intéressante, qui permet de découvrir ces artistes d'une nouvelle manière. Vernis Rouge a une voix puissante, elle sait jouer avec les rythmes et les mélodies. C'est une artiste qui a su trouver son propre style.

**Veronis Rouge ENTRE BLONDIE ET BARBARA**

U n album qui se veut être une rétrospective de la musique des années 1960-1970. C'est le projet de Veronis Rouge, une chanteuse corse qui a voulu rendre hommage à ses influences. Elle a réinterprété des titres de Blondie, de Barbara, de The Velvet Underground, de Patti Smith. C'est une approche intéressante, qui permet de découvrir ces artistes d'une nouvelle manière. Veronis Rouge a une voix puissante, elle sait jouer avec les rythmes et les mélodies. C'est une artiste qui a su trouver son propre style.

MUSIQUE

## Qui est Vernis Rouge : la chanteuse au-delà du buzz

Veronis Rouge est une chanteuse corse qui a su trouver son propre style. Elle a réinterprété des titres de Blondie, de Barbara, de The Velvet Underground, de Patti Smith. C'est une approche intéressante, qui permet de découvrir ces artistes d'une nouvelle manière. Veronis Rouge a une voix puissante, elle sait jouer avec les rythmes et les mélodies. C'est une artiste qui a su trouver son propre style.

**Veronis Rouge ENTRE BLONDIE ET BARBARA**

U n album qui se veut être une rétrospective de la musique des années 1960-1970. C'est le projet de Veronis Rouge, une chanteuse corse qui a voulu rendre hommage à ses influences. Elle a réinterprété des titres de Blondie, de Barbara, de The Velvet Underground, de Patti Smith. C'est une approche intéressante, qui permet de découvrir ces artistes d'une nouvelle manière. Veronis Rouge a une voix puissante, elle sait jouer avec les rythmes et les mélodies. C'est une artiste qui a su trouver son propre style.

Chasser la voix

Veronis Rouge se prête à sa reprise de *Blonde* de transformer l'essai après le succès de son premier album.

**LE PORTRAIT**

Veronis Rouge est une chanteuse corse qui a su trouver son propre style. Elle a réinterprété des titres de Blondie, de Barbara, de The Velvet Underground, de Patti Smith. C'est une approche intéressante, qui permet de découvrir ces artistes d'une nouvelle manière. Veronis Rouge a une voix puissante, elle sait jouer avec les rythmes et les mélodies. C'est une artiste qui a su trouver son propre style.



Vernis Rouge est une artiste unique : autrice, compositrice de chansons teintées d'un rock ultracontemporain et empreintes d'un romantisme propre aux grandes interprètes de la chanson française. Musicienne et chanteuse avec un sens redoutable de la punchline, par une ironie du sort cette artiste qui n'écoutait pas de rap a connu un succès phénoménal à la suite de son passage surmédiatisé à The Voice où, seule au piano, elle a fait une reprise décalée du morceau rap Bande organisée, au printemps 2024.

Les chiffres – plus de 23 millions de vues – n'ont pas déstabilisé Vernis Rouge qui, à l'ombre du déchainement des passions des télécrochets, poursuit son chemin musical d'un sourire amusé. Pendant que ses nouveaux singles font tourner la tête aux jeunes-génération et que son nom circule sur les lèvres d'un public vaste et protéiforme, Vernis Rouge se prépare à publier son premier album et à laisser sa trace incisive.

L'évidence s'est imposée à elle-même lorsqu'elle avait 20 ans : « Je suis une artiste ». Vernis Rouge, nom de scène imagé à l'esthétique mordante des photographies de Guy Bourdin, c'est l'histoire d'une prise de conscience et d'une auto-proclamation. Dans le sillon d'icônes audacieuses comme Catherine Ringer ou Debbie Harry et Patti Smith qui, avant l'heure, ont osé croire en elles-mêmes et revendiquer leur statut d'artistes sans attendre d'être plébiscitées, cette jeune artiste franco-libanaise, a imposé sa signature dans l'univers musical français. Pas après pas, seule aux commandes de son navire, Vernis Rouge a posé sa voix dans un micro, et a creusé son sillon au fil de partitions musicales et des 88 touches du piano qu'elle explore depuis l'âge de 8 ans.

A l'image de ses héroïnes, parmi lesquelles la pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili, virtuose au tempérament affirmé et aux looks hyper glamour, Vernis Rouge veut « **Brûler la scène** » et croquer la vie à pleines dents, comme elle le chante dans le refrain de son morceau éponyme. « Je suis la fille que tout le monde attend », entonne-t-elle sur le titre **La Fille** avec l'aplomb d'un James Dean dans *La Fureur de vivre*. « Elle a ce truc, ce je ne sais quoi qui me brûle », lui répond en rythme Zaoui, l'ex chanteur de Thérapie Taxi, sur le titre **Comme des Loups**, avec lequel elle a enregistré ce duo entêtant, à la *Bonnie & Clyde*.

Vernis Rouge trace les contours de sa personnalité, en ombre chinoise, avec audace et sans rougir. Manon Debs, de son vrai nom, y déclame son originalité et sa palette de couleurs vives : elle aime les filles, elle déteste l'oisiveté, le vide, l'abus d'alcool, les soirées vaines, le café d'hier, les normes vides de sens et les destins de vie robotisés.

Frondeuse, solaire, à fleur de peau et pleine d'humour, à travers ses mélodies Vernis Rouge ramène chacun de nous à son histoire et aux aléas de l'amour, qu'elle dépeint, tour à tour, avec ardeur, insolence et autodérision. Il y a quelque chose d'un romantisme fracassant dans le timbre « échec et mat » de sa voix. De même, ses refrains grondent d'une quête du mot juste, intimement soudé à chaque couleur de sentiment et nuance d'émotion. Telle est Vernis Rouge : la suite logique de performeuses et compositrices comme Dalida et Véronique Sanson. Des voix tissant la trame d'une destinée, dont les passions ont habité l'enfance de Vernis Rouge, et donné un sens à son adolescence aussi joyeuse que parsemée de ronces.



Née à Beyrouth, Manon Debs, 26 ans, possède l'élégance et la longue chevelure satinée des femmes libanaises. En contrepoint de sa douceur gestuelle, presque cinématographique, elle arbore un regard noir, vif et frontal. De son pays d'origine, en dépit du contexte politique difficile dans lequel elle a grandi, Manon a gardé le souvenir des parfums, des couleurs et des traditions d'une culture que lui a transmis son père libanais, originaire de Jounieh. En 2006, âgée de 8 ans, elle quitte précipitamment le Liban avec sa famille, sous les bombardements du conflit israélo-libanais, la guerre des 33 jours, qui a causé plus de mille morts et 4000 blessés.

A son arrivée en France, sa vie devient un terrain à reconstruire entièrement.

Rien ne prédestinait Vernis Rouge à devenir une artiste, sauf des détails auxquels elle a accordé une importance particulière, jusqu'à en faire une éthique de vie : les paroles et tournures poétiques des chansons d'Édith Piaf et de Barbara que sa mère, parisienne et prof de français, lui faisait écouter en boucle : « Elle m'incitait à m'en imprégner, à prendre le temps de savourer intimement le sens des mots », raconte aujourd'hui la chanteuse. A chaque déplacement en voiture, sa mère repassait les morceaux, mettait en pause et, comme plongée dans un arrêt sur image, elle lui faisait remarquer les détails saillants du texte : « Comprends-tu vraiment le sens de ce qu'elle chante ? La nuance ? », lui disait-elle. Grâce à cette transmission, cumulée à l'apprentissage du piano, Manon, qui se rêvait concertiste classique, a bâti son ADN artistique. Une formation de pianiste au conservatoire de

Toulouse lui a servi à acquérir une discipline de fer et un sens de la rigueur sans faille.

Particulièrement talentueuse dans l'art de l'improvisation, Manon admet être d'une exigence à la limite de l'obsessionnel lorsqu'il s'agit d'aller au bout d'un projet musical et des arrangements des titres qu'elle compose depuis l'âge de 15 ans.

Le chant est arrivé en 2019, pendant qu'elle terminait ses études entre Rouen et Paris, après deux ans d'une prépa scientifique. Manon se définit « tout sauf scolaire », mais en même temps « perfectionniste », « ambitieuse » et « portée par un besoin de se dépasser ». Le sentiment de n'être jamais vraiment à sa place et l'angoisse existentielle chevillée au corps - compagne de tous les artistes - ont été des vecteurs de force qui lui ont permis de faire le grand saut en 2019 et de partager ses chansons avec le public, notamment sur les réseaux sociaux. C'est là que naît Vernis Rouge. Plus qu'un nom de scène, ce pseudonyme raconte un passage d'état, une éclosion. Jusqu'à mal dans son corps, Manon est arrivée à laisser sa féminité prendre forme et s'affirmer à travers son personnage scénique. Le maquillage et les costumes de Vernis Rouge sont devenus les témoins d'une métamorphose aussi visuelle qu'intérieure. Ses ongles et ses lèvres se sont teintées d'un rouge incendiaire et les chansons ont surgi l'une après l'autre. Les titres sensuels de *Femme nue* ont pris forme comme les pages d'un journal de bord décrivant sa vie amoureuse. Ceux de *Corps sauvage*, où elle n'hésite pas à dévoiler sa sexualité, racontent aussi ses racines, à travers des titres comme **Mon cœur est oriental** ou **Yalla viens**. En parallèle, Vernis Rouge se frotte à la scène - « J'allais chanter dans toute sorte d'endroits, parfois même dans des bars devant trois personnes », se souvient-elle - jusqu'à se produire dans des salles parisiennes prestigieuses - La Boule Noire et Le Café de la Danse - dans des concerts à guichets fermés où elle réalise que le public connaît par cœur les paroles de ses chansons.

Actuellement signée chez RCA / Sony Music, Vernis Rouge a récemment livré des singles qui apportent un éclairage supplémentaire sur son ADN artistique.

Parmi ceux-ci, **La Fille** et son clip, fort, manifeste féministe et incroyablement révélateur, réalisé d'un plan séquence totalement chorégraphié, où Vernis rouge semble jouer sa vie. Ce titre aux références multiples insuffle une énergie à la Thérapie taxi, sous perfusion, tant le « hi-nrg rock » est présent dans ce projet. Imparable.

**Vernis Rouge, « La Fille », Disponible partout.**

**Album, février 2026**

Ils en parlent



**20h30**  
LE DIMANCHE



*madame*  
**FIGARO**



**Libération**

